

CIRCOLO
CULTORI
ED AMATORI
D'ARTE

MOSTRA
DEL PITTORE
ROBERTO
RIMINI

MAGGIO - GIUGNO 1944

PALAZZO
PRINCIPE
BISCARI
VIA ETNEA

L'ARTE matura di Roberto Rimini, doviziosa padrona di tecniche e di mezzi espressivi familiari solo ai maestri che all'esercizio dell'arte stessa hanno votato appieno la loro vita, ci offre in questa mostra, per gioia del nostro spirito, una serie di opere alte e profonde per timbro d'ispirazione, per novità di visione, per lirismo che si effonde da un linguaggio cromatico avvincente: chè il colore di Roberto Rimini, inteso ed espresso in modo tutto personale, è vibrante, avvolgente, aderente alla forma delle cose con una luminosità radiante, quasi pulviscolare. Questo affrontare partiti di piena luce o corpi in controluce con tecnica che pur presupponendo le conquiste divisionistiche le considera come un ricordo vivo ma superato da esperienze nuove, lunghe, severe; questo plasmare i visi avvolti dalla bionda chiarezza solare con lievissimi trapassi che tuttavia rendono compiutamente i valori plastici e anatomici; questo comporre il paesaggio riducendolo all'essenziale lirico senza minuzie descrittive, è conquista certa e tangibile dell'insigne pittore siciliano che della sua terra conosce ed esprime forme destinate ad aver vita sulla tela ed anche nella nostra anima di cui sa toccare le fibre più recondite colle visioni paesistiche della nostra incantata campagna ora verziante, ora squallida per l'ave, quasi sempre orlata dall'azzurino del mare lontano.

SALA A

N. 1	<i>Raccolta di limoni</i>	disegno
» 2	<i>Concordia</i>	disegno
» 3	<i>Confidenze</i>	disegno
» 4	<i>Riposo</i>	disegno
» 5	<i>Fiera a Palagonia</i>	disegno
» 6	<i>Colloquio</i>	disegno
» 7	<i>Lontananze</i>	disegno

SALA B

N. 1	<i>Rose rosse</i>	olio
» 2	<i>Annunciazione</i>	olio
» 3	<i>Crisantemi</i>	pastello colorato
» 4	<i>Ottobre</i>	olio
» 5	<i>Rose bianche</i>	pastello colorato
» 6	<i>Mattino</i>	olio
» 7	<i>Attesa</i>	disegno
» 8	<i>Fiera a Vizzini</i>	olio
» 9	<i>Sosta</i>	olio
» 10	<i>Aratura</i>	sanguigna
» 11	<i>I rassegnati</i>	olio
» 12	<i>Alberveratoio</i>	sanguigna
» 13	<i>L'oleandro</i>	olio

SALA C

N. 1	<i>Il cancello</i>	olio
» 2	<i>Dopo la pioggia</i>	olio
» 3	<i>Fioritura</i>	olio
» 4	<i>Ciclamini</i>	olio
» 5	<i>Il gelso</i>	olio
» 6	<i>Nuvola bianca</i>	olio
» 7	<i>Chiarità</i>	olio
» 8	<i>Mezzogiorno</i>	olio
» 9	<i>Fiori di mandarlo</i>	olio
» 10	<i>Crisantemi gialli</i>	olio
» 11	<i>Faraglioni</i>	olio
» 12	<i>Schizzo</i>	sanguigna
» 13	<i>Porta aperta</i>	olio

N. 14	<i>Impressione</i>	olio
» 15	<i>Zolfataro</i>	pastello colorato
» 16	<i>Terrazza</i>	olio

SALA D

N. 1	<i>Le violaciocche</i>	olio
» 2	<i>Uva acerba</i>	olio
» 3	<i>Quiete</i>	olio
» 4	<i>Camelie</i>	olio
» 5	<i>Prati</i>	olio
» 6	<i>Estate a Zafferana</i>	olio
» 7	<i>Riverbero</i>	olio
» 8	<i>Lo scialle nero</i>	olio
» 9	<i>Primavera</i>	olio
» 10	<i>Laura</i>	sanguigna
» 11	<i>I miei critici</i>	olio
» 12	<i>Lisetta Orlando</i>	sanguigna
» 13	<i>Elevazione</i>	olio
» 14	<i>Lia</i>	sanguigna
» 15	<i>Il maniscalco</i>	sanguigna
» 16	<i>Contadino calabrese</i>	sanguigna
» 17	<i>Il lavoro</i>	olio
» 18	<i>Fatica</i>	sanguigna
» 19	<i>Il pero</i>	olio

SALA E

N. 1	<i>Crepuscolo</i>	olio
» 2	<i>Orizzonti</i>	olio
» 3	<i>Processione a Taormina</i>	sanguigna
» 4	<i>Marina</i>	olio
» 5	<i>Il bacio</i>	olio
» 6	<i>Il bagno</i>	disegno
» 7	<i>Controluce</i>	olio
» 8	<i>Autunno</i>	olio
» 9	<i>Il carretto delle arance</i>	sanguigna
» 10	<i>Merenda dei mietitori</i>	sanguigna
» 11	<i>Il cavallo bianco</i>	olio
» 12	<i>Mietitura</i>	sanguigna