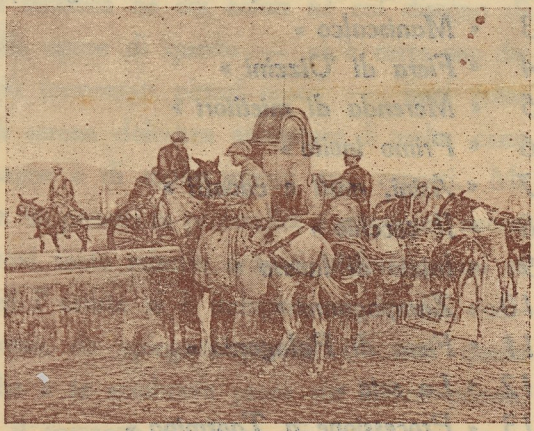
Fondale



MOSTRA DI DISEGNI DI ROBERTO RIMINI

GALLERIA ARBITER

CATANIA - Via Etnea, 270 p. p.

30 MARZO - 12 APRILE XIII.

1 « *Abbeveratoio a Palagonia* »
2 « *Il Contratto* » (Fiera di Palagonia)
3 « *Maniscalco* »
4 « *Fiera di Vizzini* »
5 « *Merenda di mietitori* »
6 « *Primo invito* »
7 « *Asini, muli e cavalli* »
8 « *Il vecchio* »
9 « *Inizio di lavoro* »
10 « *Zampognaro* »
11 « *Fiera di Palagonia* »
12 « *La sete* »
13 « *Processione a Taormina* »
14 « *Lo scaro* »
15 « *Processione a Taormina* »
16 « *Angela* »
17 « *Le scale* »
18 « *In attesa dell' imbarco* »
19 « *Limoni* »
20 « *Carretto* »
21 « *Ritorno* »
22 « *Spiaggia di Catona* »
23 « *Portatrice d'acqua* »
24 « *Il bacio* »
25 « *Gli spari* »
26 « *Fiera di Vizzini* »
27 « *Asinelli* »

La realtà dalla quale Roberto Rimini non si distacca nè coi colori nè col disegno dà alle opere di questo — ch'è certo uno dei più tormentati pittori nostri — quel senso di serena dolcezza animatore di molte campagne e di molti interni qui esposti. Ma se tu penetri in profondità e scruti nel cuore, trovi tante miserie e tanti dolori umani su cui l'artista si è indugiato e che ha compreso, da spiegarti perchè e come quella che a te sembrava prosa sia invece poesia, e il romanzo sia lirica di buona marca e di buona fattura. Insomma, l'artista non si ferma su ciò che appare, ma vede ciò che si è e ciò che si vuole essere. Qui è la sua drammaticità. Alla quale l'ariosità della linea o del colore, la gentilezza talvolta e talaltra la vivacità del tono, danno maggiormente il senso della tempesta nascosta, ma sopratutto quel fondamento religioso — e per religione s'intende: amore, fede, volontà — ch'è l'essenza della vita moderna e fascista.

Vito Mar Nicolosi