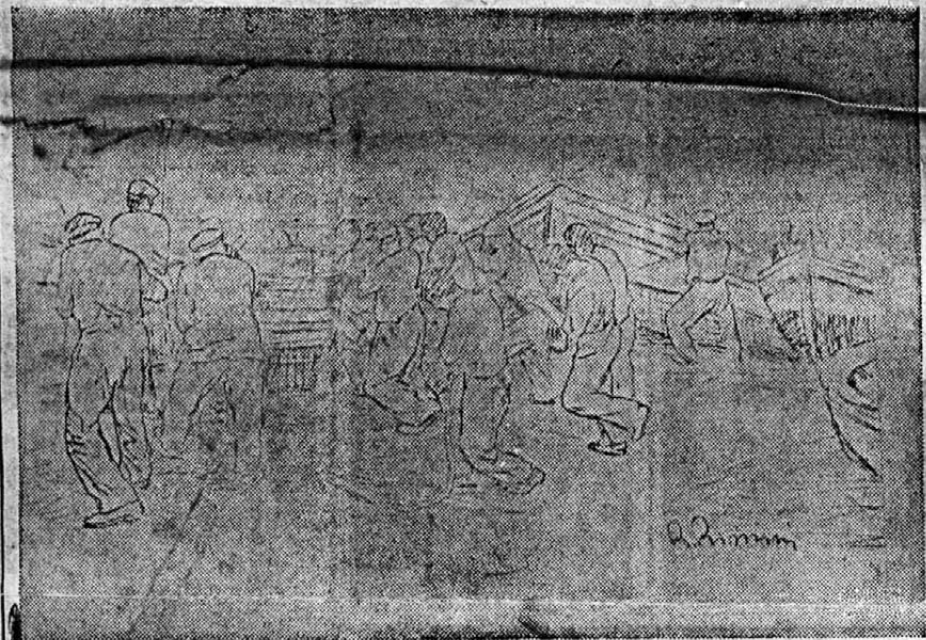


# Maggio ci riporta un Rimini nuovo che arde di passione pittorica

Il maestro che espone con successo al Circolo della Stampa vive nell'incanto e nella quiete di Acitrezza che gli inonda l'anima di sole e di mare



Coi soffi primaverili torna a noi il caro amico e maestro Roberto Rimini dalla inesa-

ribile fresca vena artistica. Egli è sempre stato il beniamino del pubblico catanese per la finezza e l'eleganza dei suoi disegni, per le sue pennellate iridescenti. Il Maestro, che si è ritirato a vivere definitivamente ad Acitrezza, nella sua ultima produzione risente viva l'influenza del sole e del clima marinaro e nei suoi quaranta e più disegni della mostra ci offre una visione varia e vivace di barche, figure, scorci paesaggistici assoluti, che insieme ad una tecnica nuova ci lasciano intravedere anzi addirittura raccogliere una decisione di linee di nuovo acquisto.

Una particolare esaltazione con fusione perfetta di tinte e di sentimenti espressi si nota nel «Cipress», visione assoluta di quiete agreste con un lieve tocco di malinconia; lo stesso campagnolo pieno di pace sole e contemplazione si incontra nella «Masseria», nella «Piana», in «Raccolta di patate», «Sete nell'aria», in quest'ultimo prende campo stagliata con fermezza una

figura di contadina che sembra accoppiarsi all'altra del «Nassaloru» che si trova accanto e che è il ritratto appunto del vecchio canestraio all'opera; qui ci vien fatto di ricordare il ritratto dello «Zu Turu» una figura nota e caratteristica di Acitrezza.

Altre visioni piacevoli di serena e operosa vecchietta ce li danno i «Rammendi», e il «Conzu». Una nota di squisita poesia nella pietra è offerta dal «Muro» di alta espressione patetica di solitudine che trova riscontro nel «Cancello». I disegni più imponenti sono «Ogni giorno», «Trasporto a riva» e «Cercatori d'acqua»; in essi il Maestro ha voluto rendere con vero slancio la sua arte figurativa in perfetta composizione di linee, armoniosità e scioltezza di movimenti. Altre espressioni che colpiscono sono la pensieroosità del «Piccolo barcalolo» e quello che Rimini ci vuole raccontare nel «Colloquio di barche»; egli con questa opera dà la parola all'immaginazione dello spetta-

tore che nella vicinanza quasi «affettuosa» delle barche trova il «movimento delle vecchie comari in pettegolezzos».

La scuola di Rimini è ormai gran tempo e spinto alla meta della vera arte che è solo degli eletti. Il significato delle sue opere appare chiarissimo; egli è spronato soltanto dalla verità artistica né alcuna altra ricerca cerebrale o pseudo-tale turba le sue espressioni. Lo stile e i colori sapientemente usati accrescono il pregio dei disegni serenamente tracciati.

Alla «vernice»; avuta luogo mercoledì pomeriggio, erano presenti note personalità del mondo artistico e letterario fra le quali si notavano il provveditore agli studi Vittorio Casaccia, il Maestro M. M. Lazzaro, il prof. De Lolitis e signora, la signora Conti, il prof. Umberto De Franco, l'avv. Pietro Battialo, la signorina Bianca Maria Brancati e i rappresentanti della stampa.

I convenuti hanno ammiratione le varie opere del Maestro congratulandosi vivamente con lui.

R. P.

## Oggi a Roma scioperano gli avvocati

Gli avvocati romani hanno deciso di scioperare e lo faranno sabato prossimo 19 maggio. Vogliono nuovi locali nuove aule, un nuovo e più «funzionario» Palazzo di Giustizia.

C'è stata in proposito una assemblea. Gli avvocati Giuseppe Beniglieri e Comandini hanno presentato un ordine del giorno perché, in previsione dello sciopero, si formi un comitato di agitazione.

I magistrati, dal canto loro, si dichiarano d'accordo con gli avvocati all'assemblea, il Presidente del Consiglio dell'Ordine, avvocato Giocchino Magagnoli ha letto una comunicazione in proposito

## per tu

lettera di un lettore che si dice catanese bruno. Egli dice: che alla moda è per la modaonti tornano e... chi li paga? re alle donne in genere; e parlare in favore del postafogli? soltanto lo ad acccontentarti avanza: la primavera sta per e, gli abiti si alleggeriscono e soffe ne diminuisce il prezzo. di mi, che diminuendo il corte. dall'altra ne aumentò il alda e quindi la migliore nemedio c'è. Basta orientarsi el intercambiabili e gli ormai illuna con o senza bretelle i, sacchetti, giacchette, sciardebitamente variati da ac-

mostrare di possedere moltitanto è il seguente: basta rifa leggera, ma di classe di